

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№16 «Детский сад » г. Кингисеппа

Принята
на Педагогическом совете
Протокол от 29 августа 2024г №1

Утверждена
приказом МБДОУ №16
«Детский сад» г. Кингисеппа
от 29 августа 2024г №153

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественный труд – папье-маше»
для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями
здоровья**

срок реализации программы: 1 год
Разработчик программы:
преподаватель Воронцовская Т.В.

г. Кингисепп
2024

Оглавление

1. пояснительная записка.....	3
2. Календарно-тематическое планирование занятий по обучению папье- маше	8
3. заключение.....	13
4. библиография.....	14
5. учебно – методическое обеспечение.....	15

Пояснительная записка.

Знакомя детей с каким-либо видом искусства мы вводим детей в новый неповторимый мир ярких красок, чудесных образов, сказочных представлений, в мир неограниченных возможностей. В этом мире раскрывается душа человека, проявляются его таланты. Дети выражают в искусстве этот мир, который они видят своими глазами, который не доступен взрослым. Дети еще только учатся жить, все что их окружает они воспринимают с восторгом и изумлением, поэтому их фантазия безгранична, а их творчество не обуздано и не предсказуемо.

Папье-маше - оригинальная техника для художественного труда в детском саду. Искусство папье-маше уходит своими корнями в японскую и китайскую цивилизации. Считается, что они первыми заметили, что из целлюлозной пульпы, шедшей на изготовление бумажных листов, можно при желании формировать разные фигурки. В Европу эта технология была завезена в XVIII – XIX веках, где получила название метода папье-маше, в переводе с французского «папье-маше» означает «жеванная бумага». Папье-маше было завезено во Францию в начале XVI века.

По способу создания изделий папье-маше напоминает лепку. Только поделки моделируются не из глины, пластилина или соленого теста, а из так называемого «бумажного теста». Основой для приготовления такого необычного материала служат старые газеты или любая мягкая рыхлая бумага.

Существует две технологии изготовления изделий из папье-маше: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Для каждого изделия необходим свой особый рецепт.

По первой технологии изделие изготавливают послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную болванку. При этом наносит от нескольких до 100 слоев бумаги. Для этого применяется клей ПВА смешанный с крахмальным клейстером.

По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумагу разрезанную на мелкие кусочки, заливают горячей водой и на сутки помещают в теплое место. Затем ее подвергают кипячению, отжимают, разрыхляют и высушивают. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают смелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают на приготовленную форму или наносят слоем на поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Большинство изделий делается легко, но нужно много времени для их сушки. Поэтому до окончательной отделки проходит несколько дней.

В России папье-маше стало массово использоваться в XVIII – XIX веках для формовки декоративных предметов: ларцов, архитектурных деталей, масок, дешевых подражаний резьбе по дереву, игрушек и т.д.

Применение папье-маше для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает влияние на развитие и формирование творческих навыков.

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Так же папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых.

Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, пальцев. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а так же овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только осваивают технику папье-маше, но используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр.

Работа с папье-маше – это искусство, которое мы относим к эстетическому воспитанию дошкольников. Однако понятие эстетического отношения многогранное и очень широкое, а работа с папье-маше включает в себя разнообразные виды художественной деятельности. Это работа и с художественными формами, и аппликация, и знакомство с наклепом. И с рисунком, и с росписью, и работа с различными необычными материалами.

Занимаясь этим творчеством мы знакомим детей с красотой в жизни и в искусстве, воспитываем их ум и чувства, способствуем развитию воображения, фантазии и художественно творческим способностям. Формируем эстетический вкус.

Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, развитию сенсорных и умственных способностей; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Особенностью и актуальностью программы являются:

- Личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
- Развитие образного мышления;
- Трудовое воспитание;
- Социальная адаптация;
- Приобретение ролевого опыта взаимодействия в социуме, при выполнении различных образовательных задач.

Цель данной программы состоит в воспитании и развитии у детей художественно-эстетических начал, поддержка и формирование творческих навыков посредством обучения работы различными методами папье-маше.

Задачи программы: с помощью которых реализуется цель данной программы, определены следующими рамками:

1. Формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.
 - Познакомить детей с историей появления искусства папье-маше, и различными методами работы в этой технике.
2. Создание условий, способствующих успешности каждого ребенка, в соответствии с его возможностями.
3. Выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка.
 - Научить доступным для быта приемам изготовления массы папье-маше.
 - Сформировать у детей навыки конструирования и разработки моделей, изготовление чертежей будущих изделий.
 - Обучить детей работе в технике папье-маше по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное воображение.
 - Обучить детей окраски изделий из папье-маше.
 - Организовать детей для проблемно-творческой работы по дальнейшему применению предметов из папье-маше.
4. Формирование духовного мира ребенка, его личностных ценностей.
5. Воспитание эстетического вкуса.

Формы работы: игровые развивающие занятия.

Режим работы: два раза в неделю по 20 минут.

Продолжительность: восемь месяцев.

Наполняемость: оптимальная наполняемость 10 детей

Ожидаемым результатом по реализации данной программы будет создание условий при которых ребята научатся работать, используя образцы

и эскизы, личный пример преподавателя, постепенно накапливая практический опыт в изготовлении поделок от простых (изготовление плоских предметов, простейшим методом маширования) до сложных объемных изделий применением различных методов массы папье-маше.

Методы и приемы используемые в работе.

Приемы маширования:

1. Режем или рвем бумагу кусочками. Рваные края удобнее при отделке.
2. Смазываем часть кусочков клеем, нанося его широкой кистью.
3. Смазанные кусочки бумаги гладко накладываем на форму пальцами.
4. За один раз делаем один полный слой. Сколько слоев понадобится зависит от изготовления изделия.
5. При машировании высохшие изделие снимаем с формы.
6. Для кривых поверхностей используем мелкие кусочки бумаги. Для плоских участков бумажные полоски.

Для изготовления изделий из папье-маше используем старые газеты и журналы.

Бумажная масса.

Масса – это размоченные газеты, смешанные с клейстером и клеем до густой мягкой глины. Изделия из массы лепят пальцами. Лепить нужно тонкими слоями, высушивая каждый слой. Толстые слои высыхают сверху, но середина остается сырой и может загнить.

Приемы лепки из массы.

1. С использованием формы, сначала смазываем ее вазелином, т.к. вазелин позволяет легко отделить изделие от формы.
2. Руками скатываем из массы колбаски и шарики. Разминая их по поверхности формы.
3. Проверяем, нет ли просветов. Разглаживаем следы пальцев.

Сушка.

Сушим изделия при комнатной температуре. При нагревании они сохнут не равномерно и могут потрескаться. Для сушки раскладываем их на полиэтиленовой пленке.

Грунтовка.

Грунтовка – это подготовка к окраске. Светлые изделия грунтуются светлой – белой эмульсионной краской, темные – смесью из двух частей клея ПВА и одной части воды.

Окраска.

Для окраски изделий мы в своей работе с детьми используем гуашь, иногда к гуаши подмешиваем бытовой клей ПВА, что бы при лакировке она не смазалась.

Лакировка.

Лакировка создает на поверхности изделия красивый глянцевый слой. Лак мы делаем сами.

Прозрачный лак защищает поверхность и придает ей блеск. Для лакировки покрываем изделие клеем ПВА (бытовым) с небольшой добавкой воды. Он выглядит мутным, но быстро сохнет. Если нужна твердость покрытия наносим несколько слоев. Для блеска протираем мягкой тряпочкой.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы будет являться открытое мероприятие для родителей и отчет на педагогическом часе.

.

Календарно – тематическое планирование

Неделя	Тема	Ко л- во ча со в	Задачи
октябрь			
1	Вводное занятие	1	Знакомство с историей возникновения технике «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для данной техники. Правила организации рабочего места.
	« Декоративное блюдо».	1	Изготовление из отдельных кусочков способом маширования
2	« Декоративное блюдо».	1	Изготовление из отдельных кусочков способом маширования
	« Декоративное блюдо».	1	Грунтовка, окраска, роспись.
3	« Декоративное блюдо».	1	Роспись, лакировка.
	«Стаканчик для карандашей»	1	Изготовление из отдельных кусочков способом маширования.
4	«Стаканчик для карандашей»	1	Изготовление из отдельных кусочков способом маширования.
	«Стаканчик для карандашей»	1	Изготовление из отдельных кусочков способом маширования.
ноябрь			
1	«Стаканчик для карандашей»	1	Грунтовка, окраска, роспись, лакировка.

	«Волшебная шкатулка»	1	Изготовление коробочки из картона.
2	«Волшебная шкатулка»	1	Обклеивание внутренней стороны коробки тканью.
	«Волшебная шкатулка»	1	Обклеивание коробочки газетами способом маширования.
3	«Волшебная шкатулка»	1	Обклеивание коробочки газетами способом маширования.
	«Волшебная шкатулка»	1	Обклеивание коробочки газетами способом маширования.
4	«Волшебная шкатулка»	1	Украшение лепным узором.
	«Волшебная шкатулка»	1	Грунтовка, окраска, роспись, лакировка.
декабрь			
1	«Елочные игрушки»	1	Обклеиваем пластмассовый мячик, способом маширования для изготовления елочного шара.
	«Елочные игрушки»	1	Обклеиваем пластмассовый мячик, способом маширования для изготовления елочного шара.
2	«Елочные игрушки»	1	Разрезание шара готовой оболочки, вкладывание в одну половину зерен риса, сухих горошин; приклеивание ленточки; плотное присоединение второй половины.
	«Елочные игрушки»	1	Окрашивание. Украшение салфетками скрученными жгутом. Лакировка.
3	«Новогодняя маска»	1	Надувание воздушного шарика. Рисование новогодней маски.
	«Новогодняя маска»	1	Обклеивание половины воздушного шарика способом маширования.

4	«Новогодняя маска»	1	Обклеивание половины воздушного шарика способом маширования
	«Новогодняя маска»	1	Окрашивание, роспись, лакировка.
январь			
1	«Яркие бусы»	1	Лепка бусинок из бумажной массы на ленточку.
	«Яркие бусы»	1	Лепка бусинок из бумажной массы на ленточку.
2	«Яркие бусы»	1	Лепка бусинок из бумажной массы на ленточку.
	«Яркие бусы»	1	Окрашивание, роспись, лакировка.
3	«Марионетка»	1	Изготовление головы куклы способом маширования.
	«Марионетка»	1	Изготовление головы куклы способом маширования.
4	«Марионетка»	1	Лепка носа, губ и ушей бумажной массой.
	«Марионетка»	1	Роспись головы марионетки.
февраль			
1	«Марионетка»	1	Изготовление туловища куклы по выкройке из материала.
	«Марионетка»	1	Сшивание туловища. Изготовление рук и ног.
2	«Марионетка»	1	Украшение костюма куклы.
	«Марионетка»	1	Украшение костюма куклы.
3	«Марионетка»	1	Лакировка. Пришивание ниточек к рукам и ногам.
	«Сердечко»	1	Изготовление сердечка из бумажной массы.
4	«Сердечко»	1	Изготовление сердечка из бумажной массы.
	«Сердечко»	1	Окрашивание, роспись, лакировка

март			
1	«Открытка»	1	Придумывание рисунка
	«Открытка»	1	Нанесение на рисунок лепного узора.
2	«Открытка»	1	Окрашивание, роспись, лакировка
	«Фото-рамка»	1	Вырезаем из картона шаблон фото-рамки.
3	«Фото-рамка»	1	Обклеивание фото-рамки способом маширования.
	«Фото-рамка»	1	Обклеивание фото-рамки способом маширования.
4	«Фото-рамка»	1	Окрашивание, украшение.
	«Фото-рамка»	1	Украшение, лакировка.
апрель			
1	«Весенняя ваза»	1	Обклеивание воздушного шара способом маширования.
	«Весенняя ваза»	1	Обклеивание воздушного шара способом маширования.
2	«Весенняя ваза»	1	Обклеивание воздушного шара способом маширования.
	«Весенняя ваза»	1	Грунтовка, окраска, роспись, лакировка.
3	«Весенняя ваза»	1	Грунтовка, окраска, роспись, лакировка.
	«Весенняя ваза»	1	Изготовление подснежников из бумаги и бросового материала.
4	«Весенняя ваза»	1	Изготовление подснежников из бумаги и бросового материала.
	«Весенняя ваза»	1	Украшение вазы.
май			
1	«Кашпо с ящерицами»	1	Изготовление коробки и обклеивание ее газетами.
	«Кашпо с ящерицами»	1	Маширование
2	«Кашпо с ящерицами»	1	Обклеивание бумажной массой.
	«Кашпо с ящерицами»	1	Перевод рисунка, налп бумажной массой.

3	«Кашпо с ящерицами»	1	Окраска.
	«Кашпо с ящерицами»	1	Роспись.
4	«Кашпо с ящерицами»	1	Изготовление кактуса.
	«Кашпо с ящерицами»	1	Грунтовка, окраска, роспись, лакировка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация программы дополнительного образования по художественно-эстетической направленности «папье-маше» способствует развитию у воспитанников дошкольных учреждений видеть красоту в жизни и в искусстве, воспитывает их ум и чувства, способствует развитию воображения, фантазии и художественно-творческим способностям. Формирует эстетический вкус.

Таким образом, «папье-маше» – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, развитию сенсорных и умственных способностей; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Н.Б.Бельтюкова «Самоделки из папье-маше».
2. И.А.Лыкова «Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше». (5 – 8 лет)
3. О.С.Романова «Эксклюзивные вещи своими руками. Новые идеи».
4. Мери-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию».
5. Мери-Энн Кол, Синди Гейнер «200 увлекательных проектов для детей. Творим, экспериментируем, развиваемся».
6. Наташа Лопусова-Томская «Кукла из папье-маше».
7. Лариса Чуркина «Мастер-класс по созданию куклы».
8. Е.П. Иванова «Поделки из папье-маше».
9. Светлана Ращупкина «Поделки из папье-маше» Издательство: Рипол Классик Год: 2012.
10. Е.П. Иванова «Поделки из папье-маше» Серия: Чудеса своими руками Издательство: ООО «Книжный клуб семейного досуга».

Учебно – методическое обеспечение

1. «Учимся лепить и рисовать» (Серия от простого к сложному) – СПб.: Кристалл; Валери СПб. – 224 с., ил.
2. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» ООО «Академия развития» Ярославль, 1996
3. Ким Солга «Подарки»; серия «Попробуй – поучиться»
4. «Волшебные комочки»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2007.
5. «Вошебный поролон»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
6. «Вошебные горошины»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
7. «Вошебные пуговицы»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
8. «Вошебные ладошки»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
9. «Вошебные лоскутки»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
10. «Вошебный пластилин»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
11. «Вошебные шнурочки»: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост.В 67 А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ, 2008.
12. Ю.Г.Дорожин «Городецкая роспись». Москва, Мозаика – Синтез.
13. «Гжель» Наглядно-дидактическое пособие.
14. Л.В.Орлова «Хохломская роспись» (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).
15. Е.Протасова «365 идей с трубочками» (Учебно-методическое пособие).
16. Л.Майорова «Сделаю сам - себе и вам». Издательство «Малыш» Москва. 1985.