

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №16
«Детский сад» г. Кингисеппа

Принята на Педагогическом совете
Протокол от 30 августа 2018г №1

Утверждена
приказом МБДОУ №16 «Детский сад»
г. Кингисеппа
от 25 сентября 2018г №174

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Ритмическая мозаика»
для детей старшего дошкольного возраста
с ограниченными возможностями здоровья**

срок освоения программы: 2 года
Разработчик программы: преподаватель
Богородицкая Светлана Андреевна

г. Кингисепп
2018г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| ➤ Цель Программы | |
| ➤ Задачи Программы | |
| ➤ Формы работы | |
| ➤ Ожидаемые результаты | |
| 2. Тематическое планирование занятий по программе «Ритмической мозаика» | 6 |
| 3. Перспективный план..... | 7 |
| 4. Заключение..... | 19 |
| 5. Библиография..... | 15 |
| 6. Учебно – методическое обеспечение..... | 16 |

Пояснительная записка.

Программа «Ритмическая мозаика» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №16 «Детский сад» (далее Программа), разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Устава МБДОУ №16 «Детский сад»г. Кингисеппа

Для составления Программы использовались специальные программы:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелым нарушением речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной, С-Пб., 2014
- «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко.

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведётся данная работа. Важно чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чём выражается основной эффект развития.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии программы - «Ритмическая мозаика».

Особенностью и актуальностью программы является: в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей старшего дошкольного возраста.

Программа посвящена актуальной проблеме - психологическое раскрепощение детей дошкольного возраста через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но так же опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Актуальность программы состоит в том, что именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а так же занятия в музыкальных школах и т.д. Актуальность данной программы состоит еще и в формировании у дошкольников умения одновременно, и слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её содержание;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческого воображения и фантазии:

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Формы работы: игровые развивающие занятия.

Режим работы: два раза в неделю по 30 минут.

Продолжительность: восемь месяцев.

Наполняемость: оптимальная наполняемость 10 детей

Ожидаемым результатам: по итогам освоения программы планируется достижение воспитанниками следующих результатов:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);
- развитие творческих способностей воспитанников;
- раскрепостись (скованность – общительность, экстраверсия – интроверсия).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы будет являться открытое мероприятие для родителей и отчет на педагогическом часе.

Тематическое планирование

| Темы | Количество занятий | количество часов |
|---|--------------------|------------------|
| «Мир игрушек» | | |
| «Неваляшки» | 2 | 1ч. |
| «Кукла» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Природа и животные» | | |
| «Упражнение с осенними листьями» | 1 | 30 |
| «Белочка» | 2 | 1ч. |
| «Лошадки» | 1 | 30 |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Любимые персонажи мультфильмов» | | |
| «Чебурашка» | 2 | 1ч. |
| «Кузнечик» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Путешествия» | | |
| «Вместе весело шагать» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 2 | 1 час |
| «Юмор и шутка» | | |
| «Кошки-Мышки» | 1 | 30 мин |
| «Птичий двор» | 1 | 30 мин |
| Итого: | 2 | 1 час |
| «Композиции физкультурной направленности» | | |
| «Упражнения с обручами» | 1 | 30 мин |
| «Пластические этюды» | 1 | 30 мин |
| «Кошки-мышки» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Парные танцы» | | |
| «Маленький танец» | 2 | 1ч. |
| «Старинная полька» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Любимые песни малышей, а так же их мам и бабушек» | | |
| «Рыбачок» | 2 | 1ч. |
| «Цыплята» | 2 | 1ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| «Игры и этюды» | | |
| «Игра с мячом», «Найди себе пару» | 1 | 30 мин |
| «Птички и вороны» | 1 | 30 мин |
| Концерт | 2 | 1 ч. |
| Итого: | 4 | 2 часа |
| Всего: | 32 | 16 часов |

Перспективный план

| месяц | тема | форма | цели и задачи | репертуар |
|---------|---------------------------|--|---|--|
| октябрь | 1.«Давайте познакомимся » | Вводное занятие. Тематическая беседа. | Знакомство детей с программой обучения, учебно–тематическим планированием, правилами ТБ. | Игра «Расскажи о себе». |
| | 2. «Мир игрушек» | занятие | Выполнение данных упражнений для выявления творческих способностей детей. | Поклон – девочек, мальчиков Этюд: «Паровоз», «Часики». Танец «Неваляшки» |
| | 3. «Мир игрушек». | занятие | Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкость, пластичности рук. | Этюд: «Паровоз», «Часики». Танец «Неваляшки», «Кукла» |
| | 4. «Мир игрушек». | занятие | Развивать чувства ритма, выразительности, точности и координации движений. Учить детей передавать характерные особенности «Куклы – неваляшки | Этюд: «Ёлочка», «Часики». Танец«Неваляшки», «Кукла» |
| ноябрь | 1. «Природа и животные» | занятие | Обучение детей самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг). | Этюд: «Ёлочка»,«Часики» «Упражнение с осенними листьями» Танец «Белочка» |
| | 2. «Природа и животные» | занятие | Способствовать эстетическому и музыкальному воспитанию детей. Продолжать | Этюд: «Ёлочка», «Часики». Танец «Белочка» |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|---------|--|--|
| | 3. «Природа и животные» | занятие | <p>знакомить детей с новыми танцевальными движениями танца «Белочка».</p> <p>Показ этюда условными жестами, мимикой.</p> <p>Воспитывать интерес, потребности в движениях под музыку, развивать слуховое внимание, выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.</p> | <p>Этюд: «Ёлочка», «Часики».</p> <p>Танец «Белочка»</p> <p>Танец «Лошадки»</p> |
| | 4. «Природа и животные» | занятие | <p>Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой. Развивать образное мышление, выразительности пластики, координации движений.</p> | <p>Этюд: «Ёлочка», «Часики».</p> <p>Танец «Белочка»</p> <p>Танец «Лошадки»</p> |
| декабрь | 1. «Любимые персонажи мультфильмов» | занятие | <p>Учить осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.</p> | <p>Этюд: «Поезд».</p> <p>Танец «Чебурашка»</p> |
| | 2. «Любимые персонажи мультфильмов» | занятие | <p>Развивать чувство ритма, выразительность движения, воображение.</p> | <p>Этюд: «Поезд».</p> <p>Танец «Чебурашка»</p> |
| | 3. «Любимые персонажи мультфильмов» | занятие | <p>Развивать умение передавать в движении характер музыки и её настроение</p> | <p>Этюд: «Поезд».</p> <p>Танец «Кузнечик»</p> |

| | | | | |
|--------|-------------------------------------|---------|--|--|
| | 4. «Любимые персонажи мультфильмов» | занятие | <p>(контрастное: весёлое–грустное, шаловливое - спокойное). Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно – быстрый, умеренно – медленный), динамику (громко – тихо).</p> <p>Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).</p> | Этюд: «Поезд». Танец «Кузнечик» |
| январь | 1.«Путешествие» | занятие | Различать частную форму произведения (с контрастными по характеру частями). | Этюд: «Птички» Танец «Вместе весело шагать» |
| | 2.«Путешествие» | занятие | Развивать выразительность движений, творческое воображение, способность к импровизации, а также подвижность нервных процессов (быстроты реакций), координации движений. Воспитывать интерес, потребности в движениях под музыку. Развивать музыкальность, способность к импровизации. | Этюд: «Птички» Танец «Вместе весело шагать» |
| | 3.«Юмор и шутка» | занятие | Воспитывать потребность к | Этюд: «Птички» «Зайчик». |

| | | | | |
|---------|--|-----------------|---|---|
| | 4.« Юмор и шутка» | занятие | <p>самовыражению в движении под музыку. Развивать воображение, фантазии, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.</p> <p>Развивать воображение игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Развивать слуховое внимание.</p> | <p>Танец «Кошки – мышки»</p> <p>Этюд: «Зайчик». Танец «Птичий двор»</p> |
| февраль | 1.«Композиции физкультурной направленности» | Занятие- беседа | Провести с детьми беседу про олимпийских чемпионов, кого они знают из фигуристов, гимнастов, футболистов, хоккеистов и т.д. Учить видеть красоту. Воспитывать устойчивый интерес к спорту. | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: Упражнение с обручами |
| | 2.« Композиции физкультурной направленности» | занятие | Развивать чувство ритма, координацию движений, воображения, способность к импровизации. | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: Пластические этюды» |
| | 3.« Композиции физкультурной направленности» | занятие | Развивать умение выражать эмоции в мимике – (радость – грусть, т.е. контрастные по характеру . Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: «Кошки – мышки» |

| | | | | |
|------|--|---------|--|---|
| | 4.« Композиции физкультурной направленности» | занятие | <p>понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике .</p> <p>Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.</p> | <p>Этюд:«Птички», «Зайчик».</p> <p>Танец: «Кошки – мышки»</p> |
| март | 1.«Парные танцы» | занятие | <p>Развивать умение передавать разнобразный характер музыки, различные оттенки: (весело – грустно, шаловливо – спокойно, радостно, торжественно, шуточно, беспокойно).</p> | <p>Этюд: поклон девочек, мальчиков.</p> <p>Танец: «Маленький танец»</p> |
| | 2.« Парные танцы» | занятие | <p>Развивать способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.</p> | <p>Этюд: Поклон девочек, мальчиков</p> <p>Танец: «Маленький танец»</p> |
| | 3. «Парные танцы» | занятие | <p>Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ. Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.</p> | <p>Этюд: Поклон девочек.мальчиков</p> <p>Танец: «Старинная полька»</p> |
| | 4.« Парные танцы» | занятие | <p>Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания,</p> | <p>Этюд: «Поезд». «Часики».</p> <p>Танец: «Старинная полька»</p> |

| | | | | |
|--------|---|---------|---|---|
| | | | способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. | |
| апрель | 1.«Любимые песни малышей, а так же их мам и бабушек» | занятие | Развивать умение выражать в движениях характер музыки её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Воспитывать интерес и любовь к музыке. | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: «Рыбачок» |
| | 2.« Любимые песни малышей, а так же их мам и бабушек» | занятие | Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и..др.) | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: «Рыбачок» |
| | 3.« Любимые песни малышей, а так же их мам и бабушек» | занятие | Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ настроения, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: Цыплята» |
| | 4.« Любимые песни малышей, а так же их мам и бабушек» | занятие | Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми: | Этюд: «Птички», «Зайчик». Танец: Цыплята» |

| | | | | |
|-----|-------------------------|---------------------|--|--|
| | | | пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и за тем проводить её на место, извиниться, если произошло случайное столкновение и т.д. | |
| май | 1.«Игры и этюды» | занятие | Развивать умение видеть всю красоту летней природа, развивать способности и передавать в пластике музыкальный образ Бег – лёгкий, ритмичный передающий образ «Мотылька». | Этюд: «Поезд». Танец: «Игра с мячом», «Найди себе пару» |
| | 2.«Игры и этюды» | занятие | Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. Развивать у детей наблюдательность, умение передавать характерные особенности (форма, цвет, вкус). | Этюд: «Поезд». Танец: «Игра с мячом», «Птички и вороны» |
| | 3. 4.« Игры и этюды» | итоговое занятие | Проверка умений и навыков, приобретённых воспитанниками за весь обучающий год. | Концерт |

Заключение

Реализация программы «Ритмическая мозаика» способствует формированию у воспитанников дошкольных учреждений разнообразных двигательных навыков и умений. Развивает внимание, ориентировку в пространстве, координацию движения, чувства ритма, речеслуховую память, помогает выработке правильного ритма дыхания. Развивает способности к самовыражению в движении под музыку, формирует умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения, а также показателем уровня развития важнейших психических процессов – воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Библиография

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» - СПб., 2005.
2. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М.: Просвещение, 2000.
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 2000.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм – М.: Физкультура и спорт, 2001.
6. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. – М.: Алтейа, 2000.
7. Руднева С.Д. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального развития//Психологический журнал. – 2001. – Т.3. -№ 3. – С.84-92.
8. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков//Психокоррекция: теория и практика. – М., 2001

Учебно – методическое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо учебно – дидактическое обеспечение, методическая работа педагога, работа с родителями и желание детей освоить данную программу.

Учебно – дидактическое обеспечение:

-наглядное пособие, слайды, видео фильмы, плакаты, кассеты.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- помещение для переодевания к занятиям;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- аудио-магнитофон;
- аудио кассеты с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

