

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №16» г. Кингисеппа.

**Консультация для родителей на тему:
«Влияние современных зарубежных мультфильмов на
детей»**

Материал подготовил:
воспитатель первой квалификационной категории
Сеппенен Оксана Леонидовна

2023 г.

В сознании взрослых Россиян мультфильм — это то, что предназначено для детей. Но почему все больше родителей испытывают сомнения по поводу безопасности и пользы просмотра иностранных мультфильмов. На сегодняшний день по данным статистики 80% всех мультфильмов проходящих через экраны юных телезрителей имеют иностранное происхождение, другими словами они очень популярны среди юных телезрителей.

Мультфильмы напрямую влияют на развитие и формирование личности ребенка. Формирование личности детей происходит впервые 5-7 лет их жизни. От того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит дальнейшее психическое развитие ребёнка. Не маловажную роль в жизни детей играют мультфильмы. Они несут важную воспитательную, познавательную и развивающую функцию. Что такое мультфильм для ребёнка?

Мультфильм - модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что он видят на экране. Давно доказано, что просмотр слишком динамичных сцен и сцен с яркими вспышками на телеэкране, может провоцировать у предрасположенных детей приступы эпилепсии. Внутренний мир ребенка еще только складывается, и роль в его формировании играет все, что он получает от взрослого: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и мультфильмы. Они не только времяпрепровождение, но и средство воспитания. Чтобы успеть переделать всю домашнюю работу или немного отдохнуть, родители часто включают мультфильмы своим малышам. Пока ребенок с наслаждением смотрит очередной мультик, взрослые не задумываются о том, что таким образом дети привыкают к просмотру мультфильмов и очень скоро их уже невозможно оторвать от просмотра бесконечных сериалов. Мультфильмы заменяют детям книги, общение с детьми и родителями, прогулки. Поэтому иногда детские неврологи рекомендуют родителям таких пациентов ограничиться просмотром до пяти лет исключительно продукцией советской мультипликации.

Существуют различные точки зрения при рассмотрении характера влияния мультфильмов на развитие детей. Так, заведующий отделом клинической психологии Научного центра психического здоровья Российской академии медицинских наук С.Н.Ениколопов считает, что мультфильмы могут оказать негативное воздействие на детей только в том случае, если ребёнок идентифицирует себя с героями. Иная точка зрения у группы ученых: (педагогов и психологов) О. Казак, И. Гундоровой, И. Медведевой. Они считают, что чрезмерное увлечение зарубежными мультфильмами пагубно влияет на психику ребёнка, порождает в нём агрессию, тревожность, грубость, раздражительность, а отечественные мультфильмы воспитывают доброту, дружелюбие, взаимопомощь.

Ребенок, постоянно растущий с ярким экраном, имеет рассеянное внимание, бедный словарный запас, самостоятельно неспособный оценить происходящее событие. Такие дети становятся пассивными, ведомыми. Они живут жизнью своих героев, отречены от действительности, что значительно снижает их общий уровень развития.

Отличительные особенности зарубежных мультфильмов

Мир, в котором происходят события зарубежного мультипликационного фильма, безнадежно лежит во зле. И только крупинцы добра в виде каких-нибудь черепашек-ниндзя стараются со злом сразиться. И зло, как правило, уничтожается физически, что абсолютно не привычно для нашего образа действия в сказках, где со злом старались бороться другими способами: его пытались перехитрить или уговорить. Почти во всех этих мультфильмах присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, убийство, то есть, элементы агрессивного поведения и насилия.

Доминантные признаки американских мультфильмов:

- Герои мультфильмов агрессивные и жестокие. Ребенок, увидевшие сцены насилия воспринимает как нормы. Последствием просмотра может стать проявление жестокости, безжалостности ребенком в реальной жизни.
- Мультфильмы про вредных детей и хулиганов, также же отрицательно влияют, так как часто они являются главными героями и остаются безнаказанными.
- Сцены, где, например, главные герои падают с огромной высоты, а упав, дальше бегут, так же вредны и опасны для здоровья, а также другие подобные сцены. Ребенок не понимает, что так быть не может, а подражать всему уже умеет.
- Уродливые и страшные герои.
- В отличие от Российского кинематографа, герои американских мультфильмов ничего не делают, а только созидают.
- Одна из целей современных зарубежных мультфильмов это продать продукцию с логотипом этого мультфильма, например «Монстер Хай», «Винкс», «Бэтмен», «Человек паук» так как они популярны среди детей.

Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из этих образов, как из кубиков ребенок строит свою модель мира, и самым главным кубиком в этой картине является образ женщины, девушки, девочки. Глядя на мультяшных героинь девочки впитывают стереотипы будущего сексуального поведения, а у мальчиков формируется матрица при которой он будет бессознательно стремиться в поиске спутницы жизни, матери своих будущих детей. И речь здесь идет не о внешности, а скорее о внутреннем, душевном мире выражением которых является внешность и образ действия мультяшных героинь. По данным исследовательского университета, были просмотрены километры американских мультфильмов, на отдельную кассету были выписаны 1000 эпизодов, где действуют героини женского пола и показали все это детскому психологу. Психолог была шокирована увиденным, а работники университета были шокированы ее вердиктом, оказывается, героини большинства американских мультфильмов сконструированы таким образом, что систематический просмотр лент с их участием детьми ведет к угасанию функцию продолжения рода. А объясняется это так, образ женщины лишается романтики тайным путем наделением ее взрослым реализмом, физиологичностью и жестокостью. Попутно высмеиваются исконно русские женские качества, которые прославляют наши добрые отечественные

мультфильмы, такие как целомудрие, застенчивость, бескорыстность и материнство как таковое. То, что делают иностранные, главным образом американские мультфильмы с нашими детьми помещается в короткую формулировку «интеллектуальное растление».

Механизмы воздействия американских мультфильмов

Давайте поговорим теперь о механике изменении детской психики посредством подмены образов.

Цвет - главные герои раскрашены в яркие красочные цвета, яркие ядовитые краски. Этот прием эксплуатирует свойство детской психики реагировать на все самое яркое, таким образом, внимание зрителя приковано к яркому персонажу, который ведет за собой наших детей, куда захочет, не давая возможности отвлечься и поразмышлять.

Лицо - не надо быть гением для того, чтобы заметить, что все героини американских мультиках на одно лицо. Мало того, что это просто скучно, но если представить все эти черты на молодой, живой женщине она получится страшной. Тем не менее из-за частоты мелькания этих лиц на экране они превращаются в принятый эстетический стереотип, таким образом девочки будут стараться быть похожими на главную героиню, а мальчики будут искать то, чего в жизни вообще не бывает. Это процесс создания новой модели красоты, подмена красоты уродством. Таким образом, все героини от не только выглядят одинаково, но и говорят одинаково одни и те же слова, но а так же одинаково действуют. Но, подмена образа главной героини вещь довольно опасная, так как дети безмолвно верят в любимого персонажа. Берем любимую мульткрасавицу которую ребенок ассоциирует с доброй и хорошей, ребенок знает, что добрым и хорошим надо подражать. Затем наделяем ее такими качествами как пошлость, эгоизм, жестокость и неуважение к родителям и на положительном персонаже эти паразиты останутся незамеченными и вольются в детскую душу и станут ей управлять. Мы имеем дело с величайшей технологии обработки массового сознания. В этом случае одним из самых опасных маневров будет наделение красавицы, которой подражает ребенок такими качествами как гнев, злоба, ненависть. Вы можете представить Настеньку из Аленького цветочка с лицом злобы и ненависти? Может ли она вообще «скалить зубы»? А вот цыганка с Горбуна из Нотердама вполне и многие другие тоже. Можете ли вы представить царевну лягушку, которая дерется как мужик? А вот Жасмин из «Алладина» или Феона из «Шрека» делают это не просто так, а жестоко и со вкусом. Они делают это весело и заразительно. А ведь сегодня это одни из самых популярных у детей мультиков судя по результатам опроса. Омужествление женщины в американских мультфильмах для детей приводит к смешению роли полов в жизни, что при хороших условиях может в будущем вызвать более глубокую сексуальную дезориентацию молодых людей.

Садизм и предательство в некоторых из мультиков так же яркой линией пронизаны многие зарубежные мультфильмы. Например, отрывок из Шрека, когда Феона, исполняя песню взрывает птичку сидящую на дереве показывает не только жестокость, но и девальвацию смерти, то есть очередную подмену. Главная героиня Шрека вероломна и жестока и без угрызения совести

завуалированно уничтожает окружающий мир. Мало того, что она уничтожила птичку, она еще и поджарила яичницу с яиц с гнезда этой несчастной птицы. После этого, убийство лягушки и змеи ради развлечения уже кажется милой шуткой. А в отечественных мультфильмах, на примере Настеньки из Аленького цветочка, наоборот, Настенька поет песню про соловушку, символ чистоты и любви в русской поэзии.

Физиологичность главных героинь мультиков так же оказывает влияние на подсознание ребенка. Если в отечественном мульт производстве используются такие образы, как Аленушка, Василиса прекрасная, Царевна лягушка, они даже не претендуют на реалистичность, они условны и воздушны, их женские атрибуты внешне лишь обозначены, женственность выражена скорее через духовные качества. Именно так выглядит мечта в детском представлении. Их американские антиподы напротив, реалистичны, физиологичны и обладают прекрасно развитыми формами взрослых женщин, которые умеют этими формами пользоваться. Многие из них ведут себя вульгарно и распущенно. Частенько на экране мы можем видеть сцены с поцелуями. В поведении американских героинь нет целомудрия, того которое отличает продукцию для детей от фильмов для взрослых. Помните, что дети полностью вбирают образ и поведение главной героини дети копируют автоматически.

Самый главный, самый священный и важный образ матери всех времен и народов. Когда мы начали разыскивать его в мультфильмах зарубежного производства, то натолкнулись на проблему, что в мама, материнство, поэзия материнства в традиционном его виде показана только в мультфильмах Уолт Дисней в таких как Бэмби, Король Лев, 101 долматинец. Трогательные, сентиментальные и очень добрые сцены материнской заботы и ласки к медвежатам, слонятам, оленятам и другим животным. А вот когда дело дошло до мультиков про людей или где животные играют людей, дело обстоит иначе, например утка мэтро голден майер показана как распущенное создание, демонстрирующее свое нижнее белье.

Рекомендации специалистов об ограничении просмотра мультфильмов.

Во-первых, следует отказаться от показа телевизионных передач и мультфильмов детям младше двух лет. Общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день.

Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма родителям надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее.

С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение необходимо отметить, что с точки психологов, взрослые стереотипы поведения детям показывать нельзя, так как это раньше времени растормаживает в ребенке сферу влечения чему функционально и морально и физически ребенок еще не готов. Эти переживания не будут иметь нормального

выхода и искалечат психику ребенка. В итоге у таких детей больше шансов приобрести проблемы с созданием семьи и продолжением рода, ведь такие мультики провоцируют в детях интерес, который должен еще долго и крепко спать.

Мультипликационные фильмы оказывают влияние на развитие детей. С одной стороны, это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение. Таким образом, мультфильм – это эффективное средство воспитания ребенка.

Как мы видим, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически. Современные мультфильмы более приближены к настоящей жизни: те же проблемы (деньги, экология, борьба за власть, преступления). Дети чаще всего смотрят мультфильмы, в сюжетах которых присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, убийство, т.е. элементы агрессивного поведения и насилия, которые влияют на сознание детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аромаштам М. «Дети смотрят мультфильмы» / Практика производства мультфильмов в детском саду, Москва, Чистые пруды, 2006г.
2. Гришеева Н.П. «Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника» №8, 2001г.
3. Гундарева И. «О последствиях восприятия телевизионной информации» / Восп.школа, №9, 2005г.
4. Д/ф «Растление», Цикл д/ф «Школа родителей: кто качает колыбель?» и «Виртуальная агрессия».
5. Avega.net.ua/avega/index.php/zhenushkedevitse/821-2011-03-25-11-/html
6. Subscribe.ru/group/onlajn-testyi-psihologiya-i-samopoznanie/877855
7. Vlirt.ru/archives/3422
8. Vzabote12.ru/3nashideti/4obsheheerazvitierobenka/vliyaniemultfilmodeyey
9. www.psiholo3000.ru