

**«Художественно-эстетическое воспитание детей
в старшем дошкольном возрасте»**

материал подготовлен воспитателем МБДОУ №16

«Детский сад» г. Кингисеппа

Воронецкой Т.В.

Кингисепп

2024

*«В одно мгновение видеть вечность
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечки цветка».*

Уильям Блейк

Основная цель педагога – это гармоничное развитие ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творческих способностей в детстве может привести невосполними потерями в развитии личности в последующие годы. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность – это отмечали еще многие писатели, педагоги, деятели культуры: Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с дошкольного возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы увидеть, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно побуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть создателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Развитие творческого потенциала должно осуществляться уже с раннего детства, и большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность, прежде всего рисование. А лучше всего рисование с использованием нетрадиционных техник, так как здесь ребенок не просто учится рисовать, а рисует, играя с разнообразными материалами, осваивая и изучая новые техники и технологии для изготовления своих работ.

В современном обществе дети разучились общаться друг с другом; они совсем не хотят рисовать, говорят, что не умеют, им лучше посидеть у телевизора или потыкать на кнопки за компьютером, играя в какие-то иногда даже страшные игры. Родители же рады тому, что ребенок чем-то занят и уделяют своим детям совсем мало внимания.

Воспитатели в своей работе в основном используют тематический вид рисования, дают детям готовый алгоритм. Нетрадиционные методы рисования практически не используют, они не знают, как их преподнести детям. Игры, которые используют воспитатели на занятиях рисованием, нацелены чаще только на развитие мелкой моторики руки с проговариванием разных потешек и стишков. А игр для развития воображения направленных на поддержание творческого интереса воспитатели практически не используют.

А ведь детское рисование – это феномен детской активности детей, имеющий двигательно-зрительную основу и реализующий многие психические функции, важные для целостного личностного развития ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А.Каменский, И.Г.Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада занятия изобразительным искусством. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить себя в нем без давления со стороны взрослого.

В.Г.Золотницкий в своем исследовании указывал, что художественное творчество характеризует непрерывное единство познания, воображения и практической деятельности. Оно является специфической духовно-практической деятельностью.

Отсюда можно сделать вывод, что творчество тесно связано со всеми психическими процессами, но больше всего с воображением.

Воображение – это всегда сознание нового в результате переработки прошлого опыта. Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии.

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Степень развития воображения и его особенности имеют для творчества не меньшее значение, чем, скажем, степень развития мышления.

Психолог, исследователь детского изобразительного творчества Е.И.Игнатьев считал: воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качеств изображения. Чем раньше включается рассуждение в процесс анализа

изображаемого предмета, тем систематичен этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение.

От простого перечисления отдельных деталей в рисунке, ребенок переходит к точной передаче особенностей изображаемого предмета.

Одновременно изменяется и роль слова в изобразительной деятельности ребенка, слово все больше и больше приобретает значение регулятора, направляющего процесс изображения, контролирующего приемы и способы изображения.

Нам известно, что ребенок больше всего общается со взрослыми и сверстниками играя. Через игру, через художественное творчество ребенок передает нам свои мысли, эмоции, переживания.

Т.С.Комарова подчеркивает: полезно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации. Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладения деятельностью и развитию творческих способностей у детей.

Игра – ведущий вид деятельности детей в дошкольном возрасте и она создает у детей лично-значимый для каждого ребенка мотив деятельности, в том числе и изобразительный. Рисую и играя, ребенок получает более высокий результат деятельности в передаче изображения образов, что способствует развитию творческого воображения.

Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

Если учитывать мнение психологов, то изобразительная деятельность наиболее благоприятна для становления ее в рамках мотива учебной деятельности и познавательного интереса. В ней осуществляется успешная подготовка ребенка к школе и в плане развития его умственных, ручных,

творческих, коммуникативных способностей и такого фундаментального качества, как воображение.

Творчество открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем» постоянно открывающим что-то новое.